ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

31 ARALIK 1998 PERŞEMBE • SAYI: 75 • FİYATI: 150.000 TL

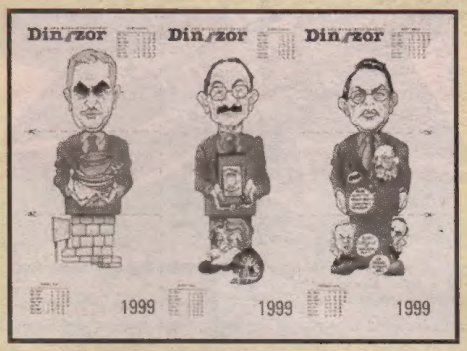
DİNOZOR'LA BİRLİKTE YILBAŞI ARMAĞANINIZ "GENİŞ TABANLI HÜKÜMET" TAKVİMİNİ ALMAYI UNUTMAYIN! (Kullanım Kılavuzu 2. sayfada)

HOŞGELDİN 1999, HOŞGELDİN ÇOCUĞUM!

Gel çocuğum, buyur. En başında açık açık söyleyeyim ki, geldiğin bu hayat pek de güzel bir hayat değil. Bakma sen geldin diye sevinip birbirini kutlayanlara. Milli Piyango sonuçlarından sonra ilk kallavi küfürü yiyeceksin. Ve sonrasında çok küfürler yiyeceksin. Tıpkı senden öncekiler ve hatta sonrakiler gibi. Çünkü sen de, emperyalistlerin sömürdüğü bu yeryüzü yuvarlağına düşüreceksin takvim yapraklarını. Sen de büyük ihtimalle, gıda ve ilaç bekleyen çocukların tepesine bomba atıldığına tanıklık edeceksin. Senin de kayıtlarına global sefalet geçecek. Yine de hoşgeldin, "heyecanlı" yüzyılımızın son taksidi. Neyse bedelin, ödeyelim bakalım!

Dinozor'un Yılbaşı Armağanı

"GENİŞ TABANLI HÜKÜMET TAKVİMİ"NİN KULLANIM KILAVUZU

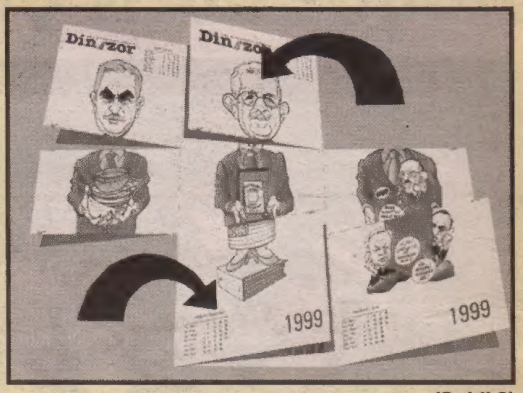


1 Aldığınız derginin içinde takvim bulunup bulunmadığını kontrol ediniz. Takvim yoksa, bayinizden ısrarla isteyiniz.

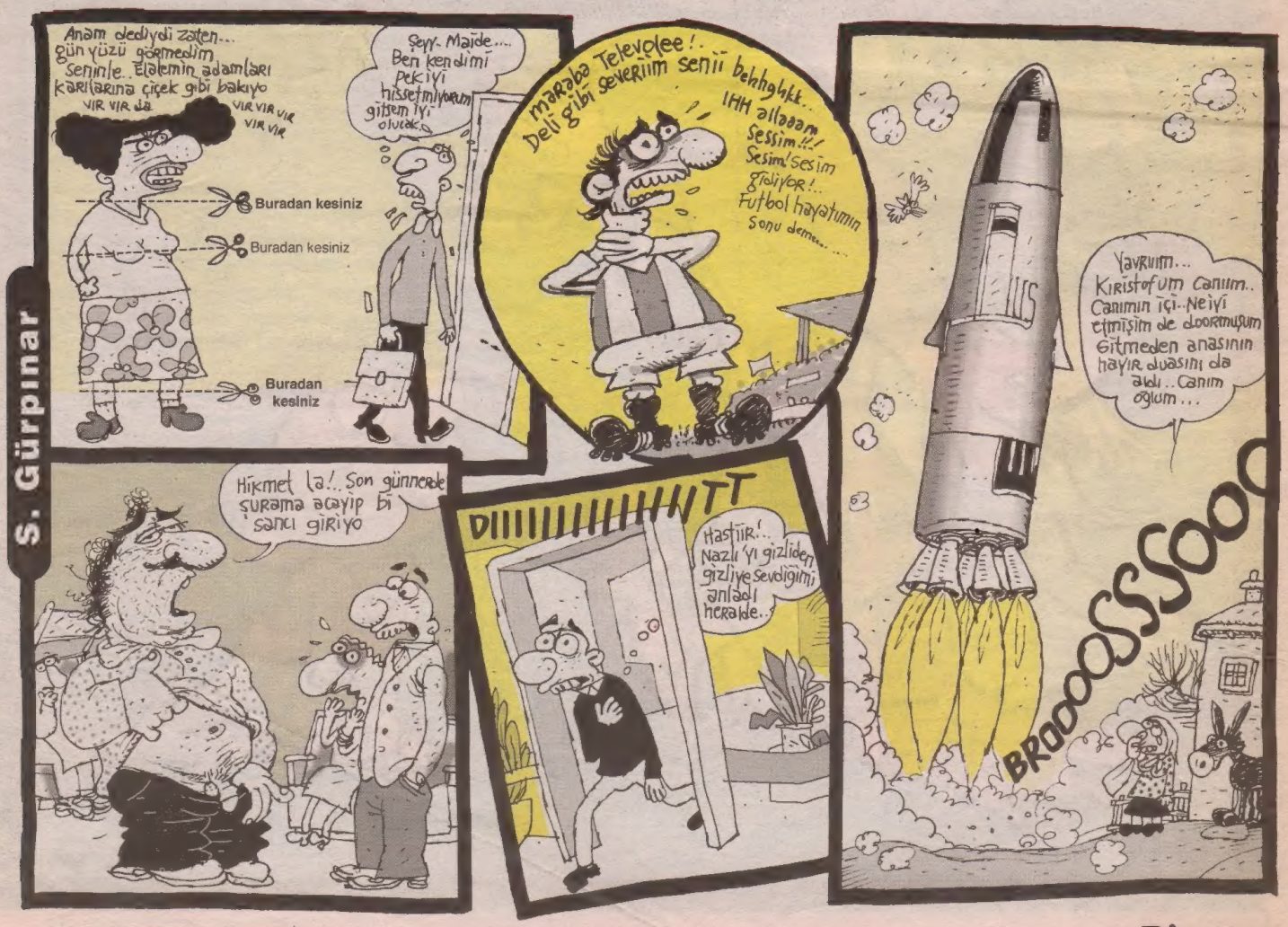
2 Takvimi makas işaretli yerlerinden kesiniz. ***(Şekil 2)***

3 Daha sonra, sağdaki ve soldaki parçaları ortadaki çizgi yerlerinden kıvırınız. Bu parçaları ortadaki figürün üzerine değişik sıralamalarla katlayarak birbirinden farklı koalisyonlar kurmaya başlayabilirsiniz artık. İşte! Bir koalisyon sağlanmış bile! ***(Şekil 3)*** Karşı taraflardan kıvrılan Çiller'in altı ve Kutan'ın kafası, ortada duran Ecevit'in gövdesini çevrelemiş ve Temmuz-Aralık arası sürecek bir FP-DSP-DYP koalisyonu ortaya çıkıvermiş... "Olmaz" demeyin, deneyin... Bakın sizler de ne kadar değişik koalisyonlar ortaya çıkaracaksınız. Bol eğlenceli yıllar dileriz...

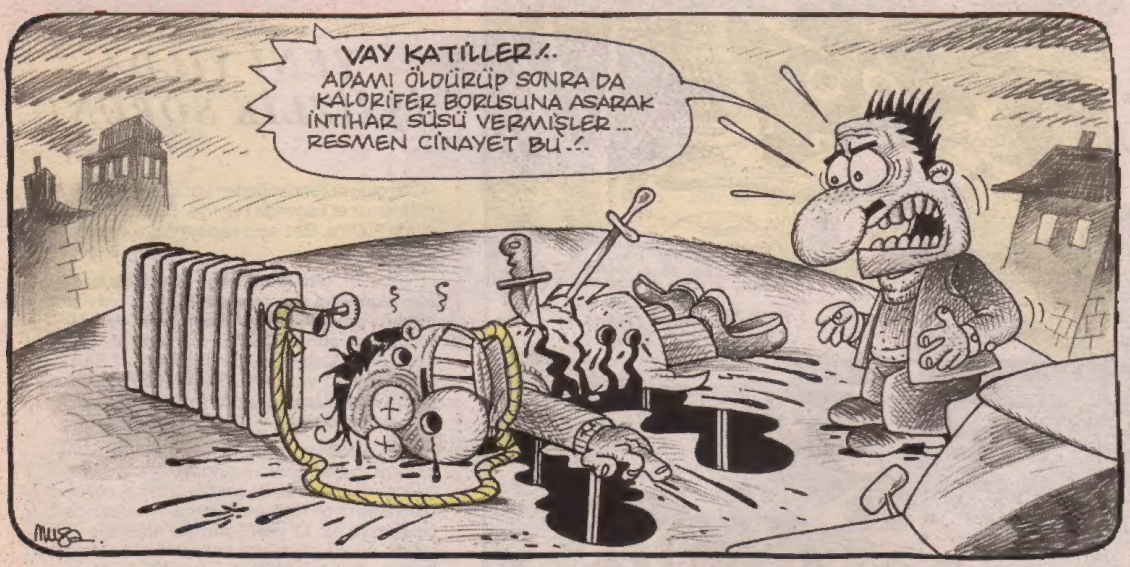
(Şekil 2)



(Şekil 3)


S. Gürpınar
Anam dediydi zaten... Gün yüzü görmedim seninle... Elalemin adamları karılarına çiçek gibi bakıyo
VIR VIR da
VIR VIR VIR VIR VIR
Buradan kesiniz
Buradan kesiniz
Buradan kesiniz
Şeyy- Maide.... Ben kendimi pekiyi hissetmiyorum gitsem iyi olucak
Merhaba Televolee! Deli gibi severim seni!! Bebhghkt.. IHH allaaam Sessim!!! Sesim! Sesim geliyor!.. Futbol hayatımın sonu deme.....
Yavrum... Kiristofum canım.. Canımın içi.. Neivi etmişim de doormuşum Gitmeden anasının hayır duasını da aldı.. Canım oğlum...
BRAAA

▶ Geçen hafta, "çete beni öldürecek, beni alın" diyerek polise teslim olan ve uyuşturucu kaçakçılarıyla polis arasındaki ilişkiyi açıklayan "muhbir" Hüseyin Uzun, Emniyet tuvaletinde kendisini kalorifer borusuna asarak "intihar etti".

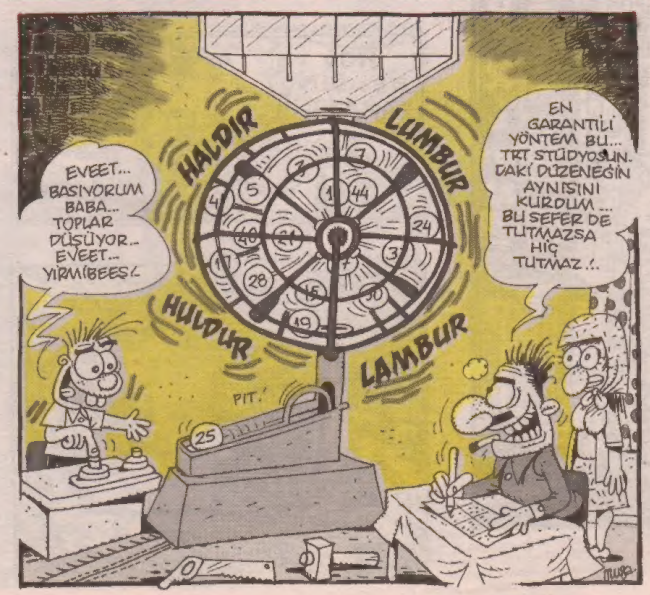


▶ Yalım Erez'in hükümet kurma çalışmalarına cephe alan ve onunla görüşmemek için randevu taleplerine yanıt vermeyen Çiller'i, Erez'in bir grup DYP'li milletvekilini ayartacağı korkusu sardı.

▶ Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde sol görüşlü bir öğrenci, oruç tutmadığı gerekçesiyle sağ görüşlü bir öğrenci tarafından bacağından vuruldu.

▶ SAYISAL ÇILGINLIĞI!

Devrede devrede "1 trilyon ikramiye" sınırına gelen Sayısal Loto'da 6 bulmak için milletçe değişik formül ve yöntemler geliştirmeye başladık!



AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yine kaset, yine şok! Biten 1998 ile başlayan 1999 arasındaki görüşme Türkiye'yi dumura uğrattı! İşte şok kasetten kısa bir bölüm:
1998- Ağbi tamamdır, ben kıvamına getirdim.
1999- Koçum bi yamuk olmasın, üzülmeyelim. Bak 1996 yanlış yapmıştı, Susurluk patladı.
1998- Merak etme abi, en şahane rantiye, en deli para bu ülkede.
1999- (dııt) koyiim, ne hale geldik be! Zamanın bile mafyası var bu alemde.
1998- Duyarlı olma abi, harcarlar. 2000 hazırlanıyomuş piyasaya! (...)

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Yalım Erez, "Hükümeti mutlaka kurucam" dedi! Erez şöyle konuştu: "Ben Ecevit gibi fakir değilim! Teamülle, temasla olmazsa parasını bastırır kurarım. Şimdiden dünyanın çeşitli yerlerinden politikacılarla pazarlık halindeyim, gerekirse ithal bakanlar kurulu oluştururum. Neticede 55. hükümete de katkıda bulunmuştum, 56.yı da kuracağım! 57 de benimdir!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Halk en çok Nimet Abla'yı istiyor! Bir kamuoyu araştırması, halkın %82'sinin başbakan olarak Nimet Abla'yı tercih ettiğini gösterdi! Fakat Nimet Abla'nın başbakanlık süresiyle ilgili net bir rakam yerine, 1 ile 49 arasında 6 rakam söylenmesi dikkat çekti! Araştırmayı değerlendiren Tansu Çiller, "Nimet Abla kızı milyarderdir! Ayrıca Yalım Erez'in gerçek adı Abuzittin'dir! Benim yalımı çağrıştırmak için o ismi kullanıyor" dedi! Bu arada DYP'nin Demirel'i Atatürk'e şikayet etmesinden sonra, George Washington'a da bir faks yollayarak durumun açıklandığı öğrenildi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Bağımsızlığın mezarı bulundu! 1950 yılında "faili belli" bir cinayete kurban giden bağımsızlığın, İncirlik'te gömülü olduğu selirlendi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

RTÜK ceza sistemini değiştirdi! Artık televizyon kapatılmayacak! Fakat yasayı ihlal edenler. RTÜK üyeleri tarafından anında, canlı yayında; eğer bant yayın ise evlerinde belleri tekmelenerek cezalandırılacak!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

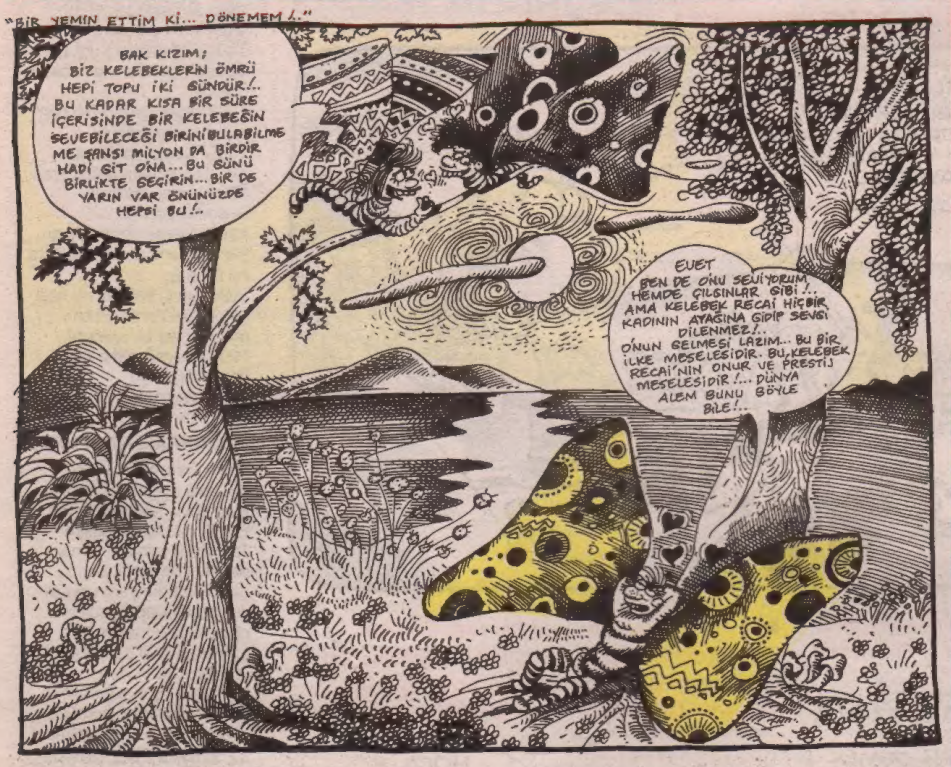
72 işkenceci polis, devlet tarafından "devlet teröristi" ilan edildi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

1999 yılı nedeniyle Uzay 1999 dizisinin kahramanları Mr. Spak ile Kaptan Körk, dünya turnesine çıkacak!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

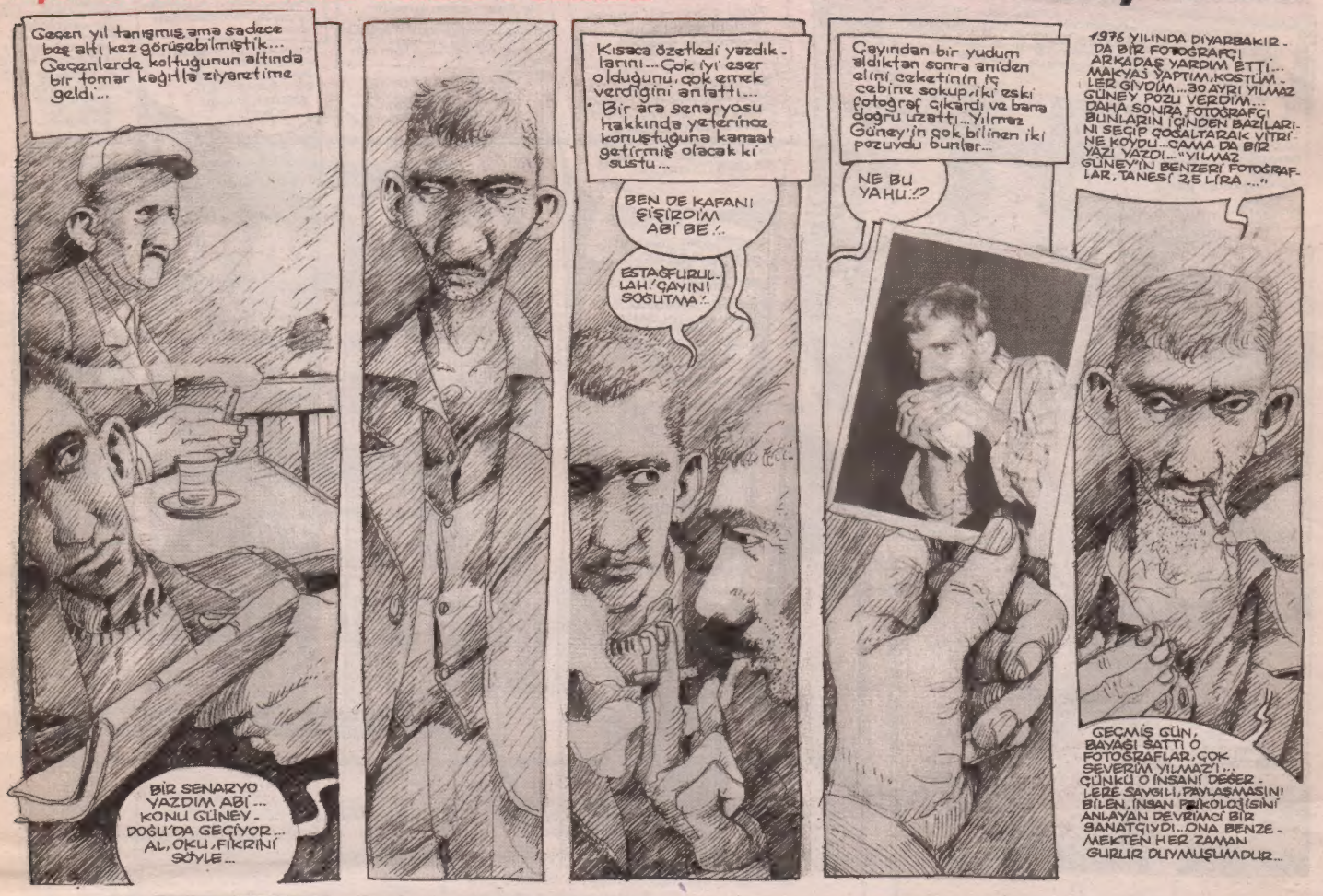
DERYA SAYIN

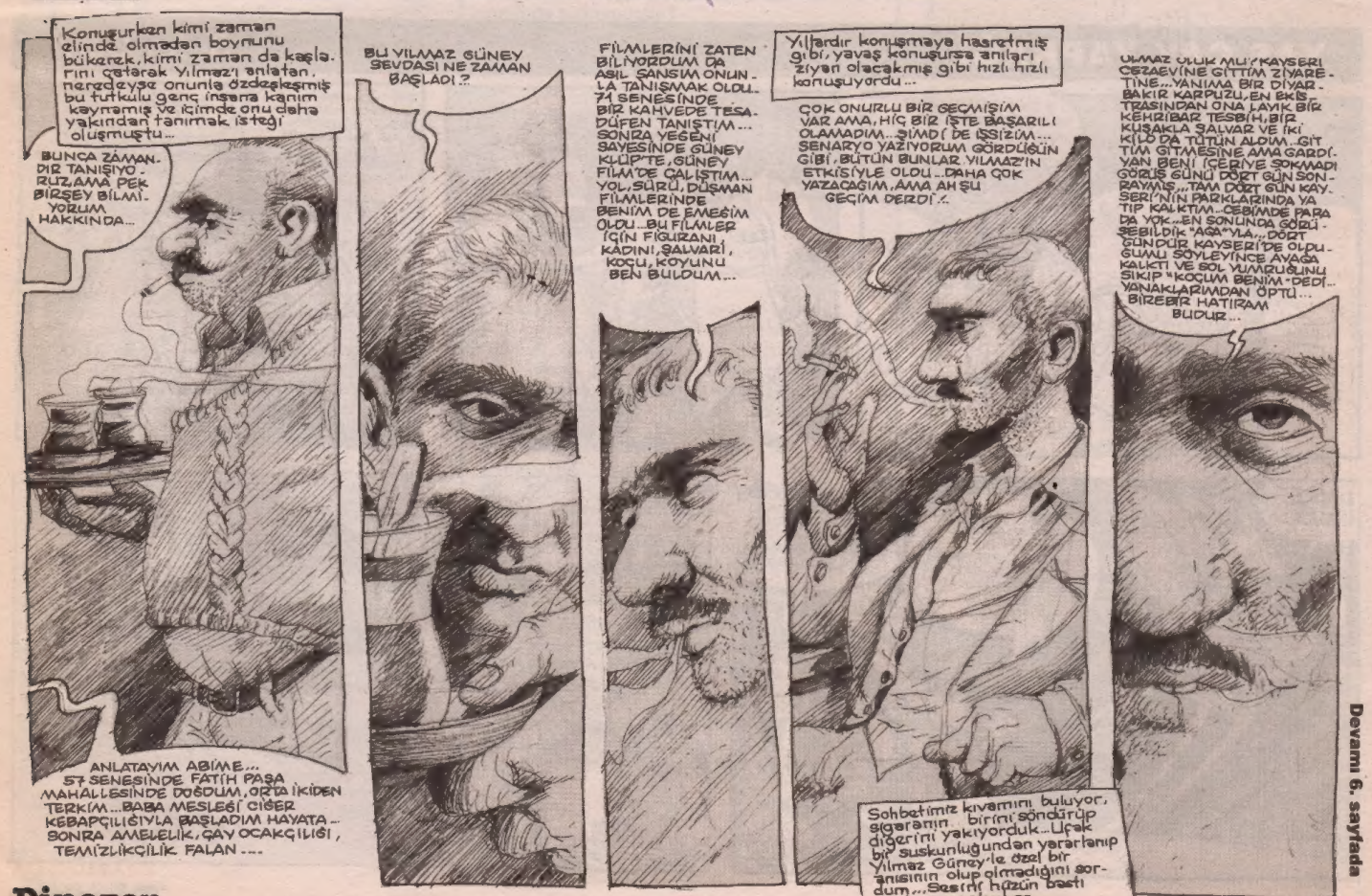


Ayyiii

2,5 LİRAYA YILMAZ GÜNEY POZLARI

Altay - Sencer

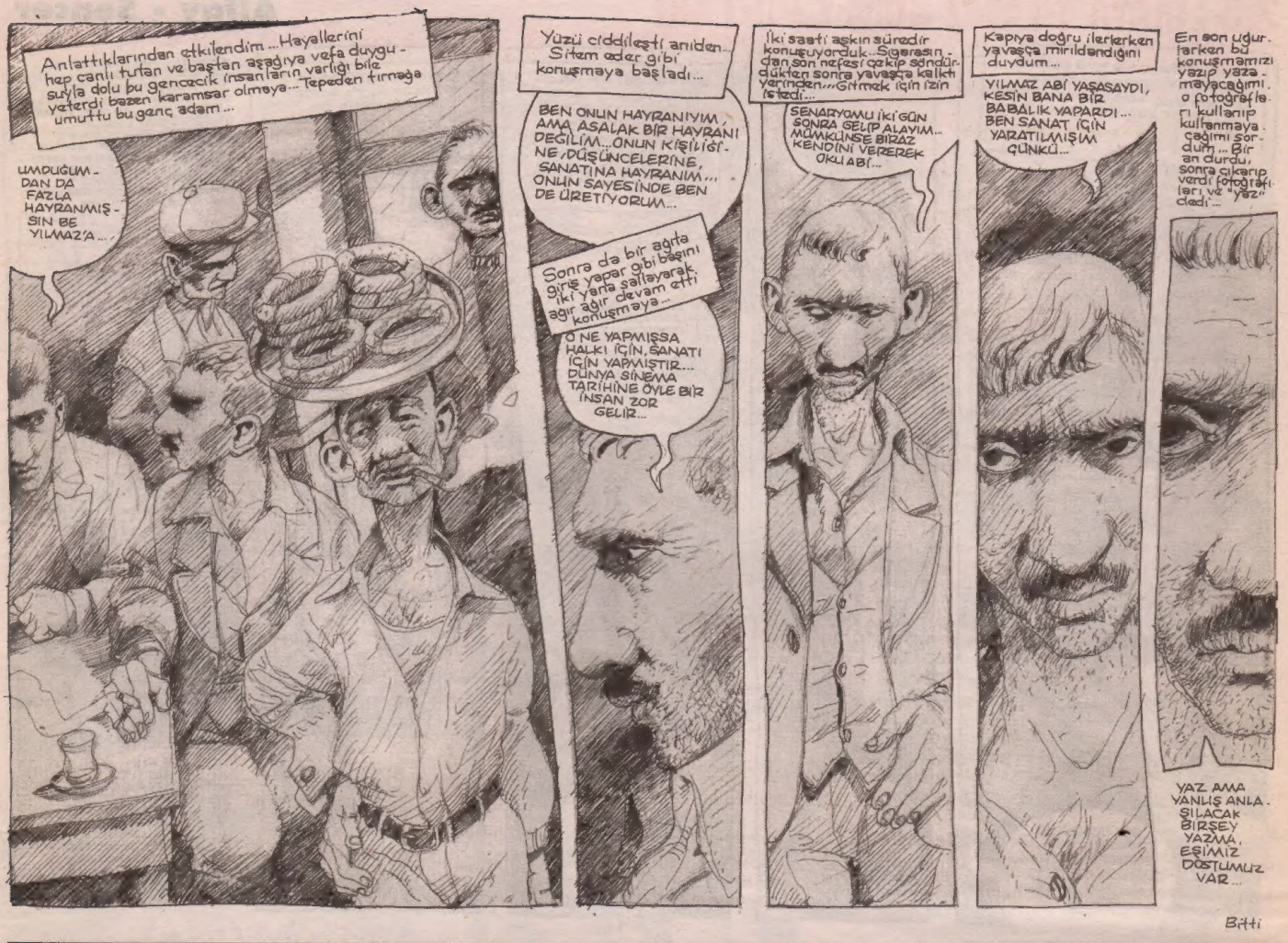




Devamı 6. sayfada

Dinozor

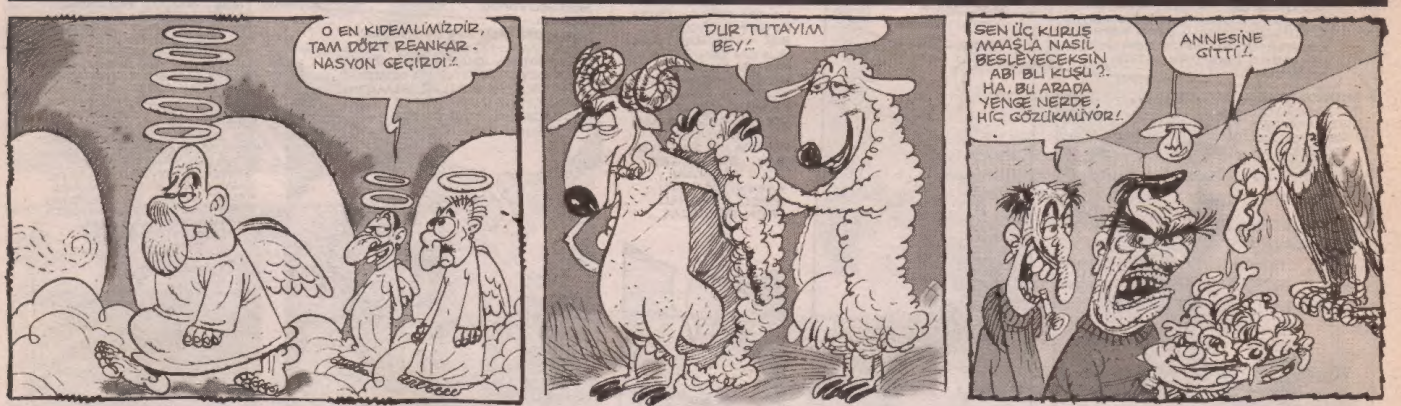
Baştarafı 5. sayfada



Bitti

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



HAYALE GEL!

Biri Sabah, diğeri Hürriyet! Aynı kafa, aynı düş gücü, aynı yetenek! Muhabirler birbirinin kopyası, yazılışları müdürleri, haber koordinatörleri hep aynı düşüncede! Başlıklara bakıp sığlığa siz karar verin: *"Hayal Haftası"* demiş biri, diğeri de ondan altta kalmamış: *"Hayaller Haftası"*. Al birini vur ötekine! Ne güzel de tanıyorlar insanlarını! Okurun damarına en iyi hangi şerbet gider; ne güzel biliyorlar! *"Gerçek yok, hayale buyrun ey insanlar!"* Bu kadar! Nedir gerçek bu gazetecilerin gözünde? Yoksulluk, çaresizlik, hak arama, doğruluk ve isyandır. Gerçek bunlardır. Bunlar manşete çıkabilir mi peki? Fotoroman tarzıyla olursa çıkar. Aksi takdirde olmaz. Geriye ne kalır peki? Hayal tacirliği! İşte onu yapmış bu iki gazete.

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

İçimizden biri: Yalım Erez

İSMET BERKAN

Bir süre önceydi, Yalım Erez'le sohbet ediyordum. Konu bütün Ankara ikaretini alası süreati kanayıştığı, çöp semtlerden açıldı.

Ne zaman politikadan politikacıdan şikâyet edilse "Mary'dan politikacı mı getireceksiniz?" der Erez, "Eskeri mülkeme bu işler."

Sık sık "kişisel değil sistemle uğraşan" der. "Sistemden kastım ne olduğu. Erez'in de çeşitli bir değişim isteği tam olarak bilinmemekle birlikte, "Türkiye'nin içinde bulunduğu tıkanıklığın farkında olduğunu" düşünmek için yeterli neden var.

Yalım Erez'in sık sık tekrarladığı cümlelerden biri de şu: "Dışlerini müteahhitlere, fatürleri bankacılara bırakmanın devamı iflâ sürece bu ülke kurtulamaz."

Bankacıları bilmem ama müteahhitler bütününe katılmamak imkânsız. Erez, dersle hangi faaliyetin yapılacağına ve somut sonuçların ne olacağına müteahhitlerin karar verdiğini söylerken bence çok önemli bir

İSMET BERKAN VE DENGE

Gelişkin gazeteci **İsmet Berkan**, devlet büyükleriyle üç-*ƒ* beş yıldızlı otelde yemek yemesinin borcunu mu ödüyor nedir? Yazısının içeriğini bir yana bırakalım; başlık bile sinir bozucu: *"İçimizden biri: Yalım Erez."*

El insaf! Bu zatın sahip olduğu şirket, hükümet görevi verilmesiyle prim yapıyor. Avantadan borsada parasına para katıyor. Bu haliyle **Yalım Erez** nasıl içimizden biri olur? Kimin içi, kimin içinin biri!

Van'da yoksul bir mahalleye, âfet konduları yapılmış bir semte, Yalım Erez ismi verildi birkaç yıl önce. Oradakiler de *'Yarabbi şükür'* demişlerdir şüphesiz gücü yetmeyenler, her şeye sığınanlar, bin yıllık kederlerini bir giz gibi saklayanlar, insanlıktan önce oluşmuş, kaderlerini sineye çekenler! İsmet Berkan onlardan mıdır? İsmet Bey âfet kondusu peşinde midir? İnce yağ çekmenin, hangi parayla nasıl *"adam"* olunduğunun farkına varıldığı bu ülkede Yalım Erez'i kurtarıcı olarak görmenin anlamı ne? Tamam, sivil toplumcu ol, tamam uzlaşmacı ol, tamam Amerikanvari sevgi-saygı ve kibarlık gösterilerinde bulun! İtiraza gerek yok! Hayat bir tercihtir! Ama dengeye bakmak çok mu saflıktır? Dengeyi gözetmek çok mu masumane bir görüştür? Denge derken insan dengesinden bahsediyoruz. Aşiret reisliğinden metropol sermayedarlığına sıçramış, oradan yaptığı kulislerle sanayi odalarının temsilcisi bir zata *"içimizden biri"* demek dengesizlik değil de nedir?

Paldır KÜLTÜR Test

1. Akşam yazarı Aykut Işıklar, Akşener'in telefon dinleme skandalına nasıl bir yorumda bulunmuştur?
a) Rezalet, baba yardım et!
b) Telefon sapıkları ne yapacaklarını şaşırmış haldeler!
c) Akşener, Çiller'in sağ kolu olduğunu ispatladı
d) Akşener, yakında Unkapanı'nın kraliçesi olur

2. Aşağıdakilerden hangisi dinci Üsküdar FM'in programlarından değildir?
a) İmaj Dünyası
b) Yoğun Bakım
c) Panik Yok
d) Nur'dan Damlalar

3. Hürriyet Yazarı Serdar Turgut, Ertuğrul Özkök'e skandal konusunda ne diyor?
a) Pis yalaka
b) Yakında o da "şerefliler" listesinde yerini alır
c) 100 yılın en seksi erkekleri listesinde 11. sırada
d) Galiba bizim Ertuğrul ile liboş Mehmet özkardeş

4. Hıncal Uluç, özel hayatıyla ilgili hangi olayı okuyucularına anlatıyor?
a) Hangi mankene âşık olduğunu
b) Yeni bir ev aldığını
c) Gevrek gülmenin sırrını
d) Hangi berbere gittiğini

5. Milli Gazete yazarı Hakan Albayrak, Almanya'da yaşayan bir Türkten nasıl bahsediyor?
a) Ramazan ayında muntazam oruç tutardı
b) Gözlerine bakarsanız bu çocuk bir işaret bekliyor dersiniz
c) "Birkaç leşi" olduğuna dair söylentiler vardı
d) Avrupa çağdaşlığını benimsemişti.

6. Akit yazarı, hangi olay üzerine Müjdat Gezen'in 'Hababam Sınıfı'nı sahnelemesine kızıyor?
a) İnek Şaban'ı iyi canlandıramıyorlar diye
b) Arada Şevki Yılmaz'a dokunduruyorlar diye
c) Rıfat Ilgaz'ın rantını yiyorlar diye
d) Onuncu Yıl Marşı'nı söylüyorlar diye

BARIŞ ERTÜRK

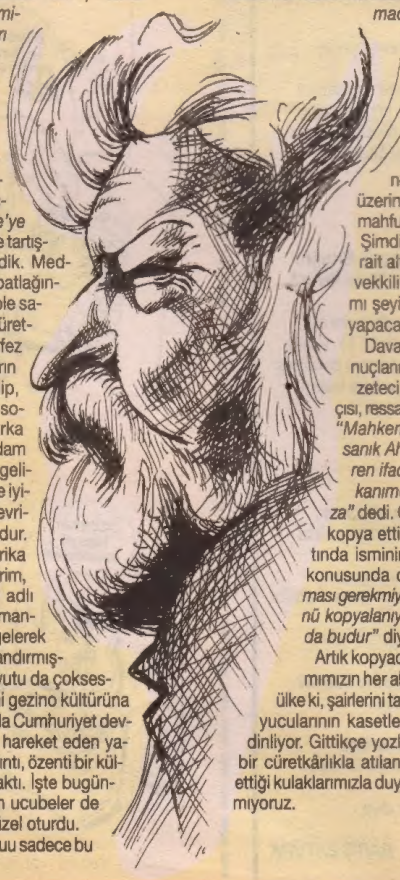
Yanıtlar: 1) b / 2) d / 3) c / 4) b / 5) c / 6) d

YÜREKLERİN KULAKLARI SAĞIR OLMUŞ BİR KERE

Önceki hafta gece gündüz pohpolanıp, şımartılan pop müzik dünyamızdaki bir çalıntı hadisesini aktarmıştım. Aslında çalıntı gibi bir tanımlama bile konuyu iyice hafife almak demektir ya neyse. Zira tümüyle kopyalanmaya böylesi bir ad vermekle hırsızlığa göz yummuş bile olabiliriz.

Şimdi bu sayfayı okuyanların birçoğu kalkıp *"Eh be kardeşim, bu herifler için yazmak onları ciddiye almaktır"* diyebilir. Oldukça haklı bir yargıda bulunmuştur da bunu diyenler. Zira ne yazarsan yaz, bu onlar için reklam olur; eskilerin deyimiyle *'suratına tükürsen yağmur yağdı sanır'*lar. Konuyu bu haftaya taşımam onların yaptıklarına verilen önemden daha çok yaygınlığından... Bunun için de hırsızlığın sosyolojik temellerine inmeye çalışacağım.

Yaz sonu gündem bombardımanı arasında İkitelli medyanın haber programcılarının icat ettiği bir naylon gündemle sanatçı kimdir, kim değildir lafı çıkarıldı. Bu öyle uzadı ki, her gece TV'lerin haberlerinden, delikanlı tartışma ya da paparazzi programlarına kadar yansıdı. Bu asıl gündemden uzaklaştırıcı, uyuşturucu, naylon gündemi hayatımıza sakız gibi çiğneyip, her birinde balonlar patlattılar; *"Sanatçı duruşu"*, *"Delikanlı doğurulur mu?"*, *"Sanat Fahrettin Aslan için midir yoksa mahdumları için midir"*, *"Mankenlerden oyuncu olur mu"*, *"Romalı Perihan'ın sanat yaşamına bakışta ulusaldan evrensele"*, *"Hilmi Topaloğlu ekseninde sanat ve sanatçı"*, *"Prestij ailesi çekirdek aile'ye karşı mıdır"* minvalinde tartışmalarla bir yılı geçirdik. Medya'nın çiklet balonu patlağında böbürlenen Televole sanatçıları oluşurken cüretkârlıkları da arttı. Körfez krizi sonrası kavramların allak bullak ediliverilip, ideolojiler bitti, tarihin sonu mavallarıyla; alaturka pop da ülkemizde endam etti. Aslında bugün gelinen sonuç; 12 Eylül ile iyice şekillenen karşı devrimin kültürel boyutudur. 50'lerde küçük Amerika süreciyle başlayan evrim, 12 Eylül, *"Özalizm"* adlı ideoloji ile neoliberal mandacı görüşler hâkim gelerek karşı devrimi sonuçlandırmıştı. Bunun kültürel boyutu da çoksesli, çağdaş sanat yerini gezino kültürüne bırakacaktı. Dolayısıyla Cumhuriyet devriminin bilimsellikten hareket eden yaratıcı sanatı, yerini çalıntı, özenti bir kültürel boyuta bırakacaktı. İşte bugünkü adına pop denilen ucubeler de bu çerçeveye çok güzel oturdu.



Kopya-çalıntı mevzuu sadece bu iki kara gözlüklü elemanın üçkâğıdından ibaret değildir. 1970'lerde Şili'de çok uluslu şirketlerin desteği ile uygulanan Amerikancı darbe, bizde de 80'de sahneye konulan karşı devrim Özalizm ile şekillenen bir kopya idi.

Devlet sanatçılığı payesini ilk günden, onurlu bir açıklama ile reddeden yurtsever, devrimci sanatçı **Fikret Otyam** da bu kopyacılığın mağdurlarından. Otyam'ın *"Sigara içen ihtiyar"* isimli fotoğrafı, yaşı 30'u bulmuş herkesin hatırladığı bir eserdir. Bu fotoğraftan kopya ederek resim yapan ise **Kenan Evren**'di. Eseri kopya edilen Otyam da konuyu yargıya intikal ettirmişti.

Daha önce de **Aziz Nesin** tarafından mahkemeye verilen Evren, anayasa koruması nedeniyle siyasetten yargılanamamıştı. Oysa şimdi Fikret Otyam'ın şikâyeti üzerine *'Mali Haklara Tecavüz'*den dava açılmıştı. Kenan Evren'in yargılanmasına Ankara 2. Asliye Ceza Mahkemesi'nde devam edildi. Yargılanmaya sanık olarak katılmayan Evren, mahkemenin talimatıyla Marmaris'te alınan ifadesinde savunmasını, bu fotoğrafın Otyam'a ait olduğunu bilmediğini belirterek yaptı. Dava konusu fotoğrafın altında *"Her hakkı mahfuzdur"* yazısıyla fotoğrafı çeken kişinin yer almamasına dayandırdı. Böylece kopyacılık gerekçesiyle bir yıla kadar hapis istemiyle yargılandığı davada beraat etmişti.

Bunun üzerine Otyam'ın sözleri de şöyle olmuş:

"Bu fotoğrafın kamuya mal olduğunu, üzerinde her hakkı mahfuzdur ibaresini olmadığını öne sürmüş, peki ama kardeşim, **Ajda Pekkan** da **Tarkan** da kamuya mal olmuştur, netekim bunların üzerinde de her hakkı mahfuzdur yazmıyor... Şimdi bu ahval ve şerait altında sayın müvekkiliniz bunların da mı şeyini, yani resmini yapacak?"

Davanın beraatla sonuçlanması üzerine gazeteci, fotoğraf sanatçısı, ressam Fikret Otyam, *"Mahkeme kâğıtlarında sanık Ahmet Kenan Evren ifadesi geçiyor. Bu kanımca en büyük ceza"* dedi. Otyam, Evren'in kopya ettiği fotoğrafın altında isminin bulunmaması konusunda da *"ismimin olması gerekmiyor. Bir sanat ürünü kopyalanıyor. Önemli olan da budur"* diye konuşmuş.

Artık kopyacılık-çalıntı yaşamımızın her alanında. Öyle bir ülke ki, şairlerini tanımıyor, şiir okuyucularının kasetlerindeki kolajları dinliyor. Gittikçe yozlaşırken lümpen bir cüretkârlıkla atılan naraların sağır ettiği kulaklarımızla duymuyoruz, duyamıyoruz.

APTÜL

▶ **Amerikan ilaç tekellerinin isteği doğrultusunda1999'la "İlaç Patent Yasası" yürürlüğe giriyor. Böylelikle yerli ilaç yok edilip tüm piyasa yabancıların eline geçecek...**

▶ **Mali krize giren G.Saray, Hakan'ı Juventus'a satarak hem etinden, sütünden yününden faydalanmak, hem de İtalya'yla bozulan ticaret trafiğini hızlandırmak istiyor...**

▶ **"Asgari ücretli ... ve zekat vermeye ... ama alabilecek"ni**

...ği doğrultusunda1999'la birlikte ...iriyor. Böylelikle yerli ilaç sanayii ...rın eline geçecek...

AVRUPALI GÖRÜNME ÇABALARI ARTARAK SÜRÜYOR!..

Tüm otomobillerin mavi renkli TR rumuzlu plaka takması zorunluluğu yeni tartışmalara yol açtı. Yıllar önce, Türkiye'nin 1999'da AB'ye gireceği tahmin edilerek hazırlanan yönetmeliğe göre, tüm araçların 1 Ocak 1999 tarihine kadar bu işlemi tamamlaması kabul edilmişti. Halka toplam maliyeti 161 trilyon TL olacak bu uygulamaya eklemeler yapıldı. Bir yetkili konu hakkında şunları söyledi: "AB'ye gireriz sanıyorduk, giremedik! Sağlık olsun. Biz yine de sözümüzü tutalım. Avrupa standartlarını yakalamak için plaka değiştirmek yetmez! Türk kadınlarının belini en fazla 65 santime kadar inceltmesi, Türk erkeklerinin en az 1.80 boya sahip olması, resmi

dairelerde konuşulan tek dilin İngilizce olması, her vatandaşın cebinde en az altı tane vesikalık Papa II. Jean Paul fotoğrafı bulunması ve evlerdeki şark köşelerinin lağvedilmesi gerekmektedir! Masraftan, zahmetten kaçınmayalım. 2000'li olmasa, 3000'li yıllarda Avrupa'yşa entegre olalım Okey?.."

...arak ...am de ...yor...

► "Asgari ücretli fitre ve zekat vermeyecek, ama alabilecek"miş!..

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Yılbaşı hindisini kesmekten vazgeçip beslemeye karar veren Seçil Lokum adlı kadının yazdığı şiirdir:

Öyle bir şekil baktı ki hindi
O bakış yüreğime inde
Sanki benden yardım dilendi
O da 2000'i görsün isterim!

Üçüncü binyıl salt insan için mi
Hayır değil, çünkü niçin mi
Dünyayı paylaşıyoruz bu biçim mi
O da 2000'i görsün isterim!

Seçil der ki, yaşa ey güzel kuş
Bu zalim töreye almayacaksın tuş
Sakinleş, korkma, aldırayım sana duş
Sen de 2000'i gör isterim!

Emekli profesör Şakir Bolsepet'in 42 yıllık tavla rakibi için yazdığı şiirdir:

Doğup büyüdüğüm semttir Sarıyer
Tüm ömrümü yedi akademik kariyer
Çıktı karşıma çok sayıda bariyer
Fakat aklım tamamen başka yerde!

42 yıllık rakibim Veli'yi
Evet, hep yenmek isterim o deliyi
İstemem hocalığı, eğitmenliği
Benim aklım tamamen başka yerde!

Şakir der ki, sanki prof. olmadım
Tavladan aldığım hazzı başkasından almadım
Dünyaya doydum, Veli'yi yenmeye doyamadım
Çılgın aklım tamamen başka yerde

Pipo içen erkeklerden hoşlanan Leyla Pil adlı santral memuresinin yazdığı şiirdir:

Kibar erkek has olur
Aksi halde yas olur
Kafa adeta tas olur
Nezaketin hastasıyım!

Pipocu erkek kadın dövmez
Çünkü ilkelliği sevmez
Pipo içen sigara içmez
Ki onların hastasıyım!

Leyla der ki, pes doğrusu
Vanilyalı pipo kokusu
Sarhoş eder ruhumu
Ben bir pipo hastasıyım!

ALTAY MARTI

Eksik Sancı

Onlar da bir bütünün parçası aslında... Onlar da var oluşlarının hastalıklı keyfini çıkarıyorlar. Arjantin'de uçaktan okyanusa attılar kurbanlarını canlı canlı. Şili'de bir stadyuma doldurup muhaliflere olmadık eziyetler yaptılar. Irak, İran gibi ülkeler de hasım olarak belleklerini ortadan kaldırdılar. Ortaçağda kimine büyücü, kimine kâfir, kimine dinsiz deyip yaktılar, yıktılar, parçaladılar farklı düşünen bedenleri. Onlar yaşamın her döneminde avuçiçi kadar bir toprakta bile var olup her zaman vahşi, zalim, hunhar, hoyrat ve bir o kadar da tatminsiz ruhlarını, insan kanı saçtıkları, insan kemiği kırdıkları, insan bedeni dağladıkları oranda beslediler. Filistinaskısı, kimyasal silahlar, giyotin, cop, falaka ve bunlara benzer niceâlet-edevatı en az bir bilim adamı sabrı ve titizliğiyle keşfettiler, icat ettiler.

İnsanlığın zavallı tarihi, kötülüğü daha çok sevdi çoğu zaman. Gücü, sömürücülüğü, ihaneti, kanı, haksızlığı daha çok sevdi. Kıyıma uğrayan, katledilen ünlü-ünsüz birçok insanı andığı da oluyor kimi zaman, ama bir sahtelik var orta yerde. Tarih en çok da insanoğlunun hafızasızlığına, bencilliğine, dayanıksızlığına güvendiği için bu denli pervasız.

Hayatın tadını sadece işkence yaptığı, birinin kolunu-kanadını kırdığı, birilerini soysuzlaştırdığı zaman çıkarabilen kimileri, yavan yaşamlarının samimiyetsiz zamanlarını böylesine körkütük bir şekilde türetmekle ve insanlığa kötülüğün tarihini armağan etmekle hangi pespaye çıkarın, hangi uydurma sevabın, hangi duygu lezzetinin katkısını umabilir? Hayatımıza bela olmuş bu yaratıkların daha kaç kişiyi yok etmesini bekliyoruz?

Kaderimizle gülümsememiz arasındaki mesafeli karşıtlık ve soylu birliktelik puslanıyor artık. Bu ülkenin her köşesinden usulca başını uzatan sorumsuzluk, kaygılanmada küntleşme, duyarsızlık, endişe yetersizliği ve yenilgi sevîciliği ile kendine acımanın kutsanması, bir engerek gibi yaklaşıyor yanımıza. Kolumuzu kaldırmaya mecalimiz kalmadı.

Kötülükle nasıl baş edeceğiz? Soyluluğunu yitirmek için can atan kimilerini ideoloji mi, din mi, aşk mı, bu dünyanın nimetleri mi, ne, ne yola getirecek? Ömrümüz büyük sancıların hikâyelerini yazmakla mı geçecek?

Kemal Tahir'in romanlarında, askerin karavanasından çalmaya kalkışan tüccarların kaba saba ruhları kaç çocuğa geçti nesiller boyu? Yıllardır halkını, ülkesini, komşusunu, akrabasını, hatta eşini bile doğru dürüst sevemeyen insanlar gizli bir dayanışma içinde mi yaşıyorlar? Peki ya yoksullar? 1940-50'li yıllarda verem hastalığına yakalanmış olmasına rağmen iki parça ekmek yiyebilmek için dispanserden bedava aldığı ilaçları karaborsacılara satmak zorunda kalan geçmiş zaman yoksulları hangi bilinci bıraktılar, hangi çıkar yolu gösterdiler kendilerinden sonra gelen fakirlere?

Sefalet, işkence, acı!.. Bunların insan gövdelerini canları istediğince eğip bükmeye hakları var mıydı? Büyük mücadeleler zarafetle, yani sanatla harmanlanamadığı için mi çiğleşti ve umursanmaz oldu zamanla?

Başkaldırı unutuldukça ya da ertelendikçe yalnız başınalık, melankoli ve değersizlik hissi artti-üstelik bu çok doğalmış gibi yaşanıyor artık. Bencilliği sorgulayamayacak kadar acizleşti beyinler.

İşimize gelen kavgaların muhteşem çocukları olmak bir avuntu ve sersemce bir var olma isteğinden başka bir şey değil oysa. Parmaklarımız insafsızca kırılmış, farkında değiliz. Güçsüzlüğümüz, içimize kapanmamız, bayağı ilişkilerin peşinden koşmamız, inzivaya çekilmemiz ve daha da beteri, kalbimizin nasır bağlaması bundandır. İnsanlığın yüzyıllardır süren ve bir dönemine de şahit olduğumuz büyük acılarına yavaşça sırtımızı dönüyor olmamız bundandır. Basit ve hayali bir dünyanın ölümün bir an önce çıkagelmesini isteyen zavallıları olarak, artık sadece biyolojimizden emin hale geldik.

İşkenceciler hem aldıkları emirle hem de canları istediği için buldukları her yerde can alıyorlar. Yoksullar böbreklerini, kanlarını satıyorlar; diğer organları niye bir işe yaramıyor, diye hayıflanıyorlar. Büyük patronlar bu ülkenin ve dolayısıyla, kalbimiz, ruhumuz, yeteneğimiz ve namusumuzun asla tartışılmayacak efendileri olduklarına inandırmışlar kendilerini, çok rahatlar. İdeoloji, hayat ve sanat ise durmuş olup biteni seyrediyor. Hırs, karşı çıkış, istek yok!

Herkes kendi kahramanıyla önce övünüyor, sonra teselli buluyor, en sonra da inançsızlığının hafifliğini yaşamaya başlıyor. Sonsuzluk mahkûm edilmeye çalışılıyor.

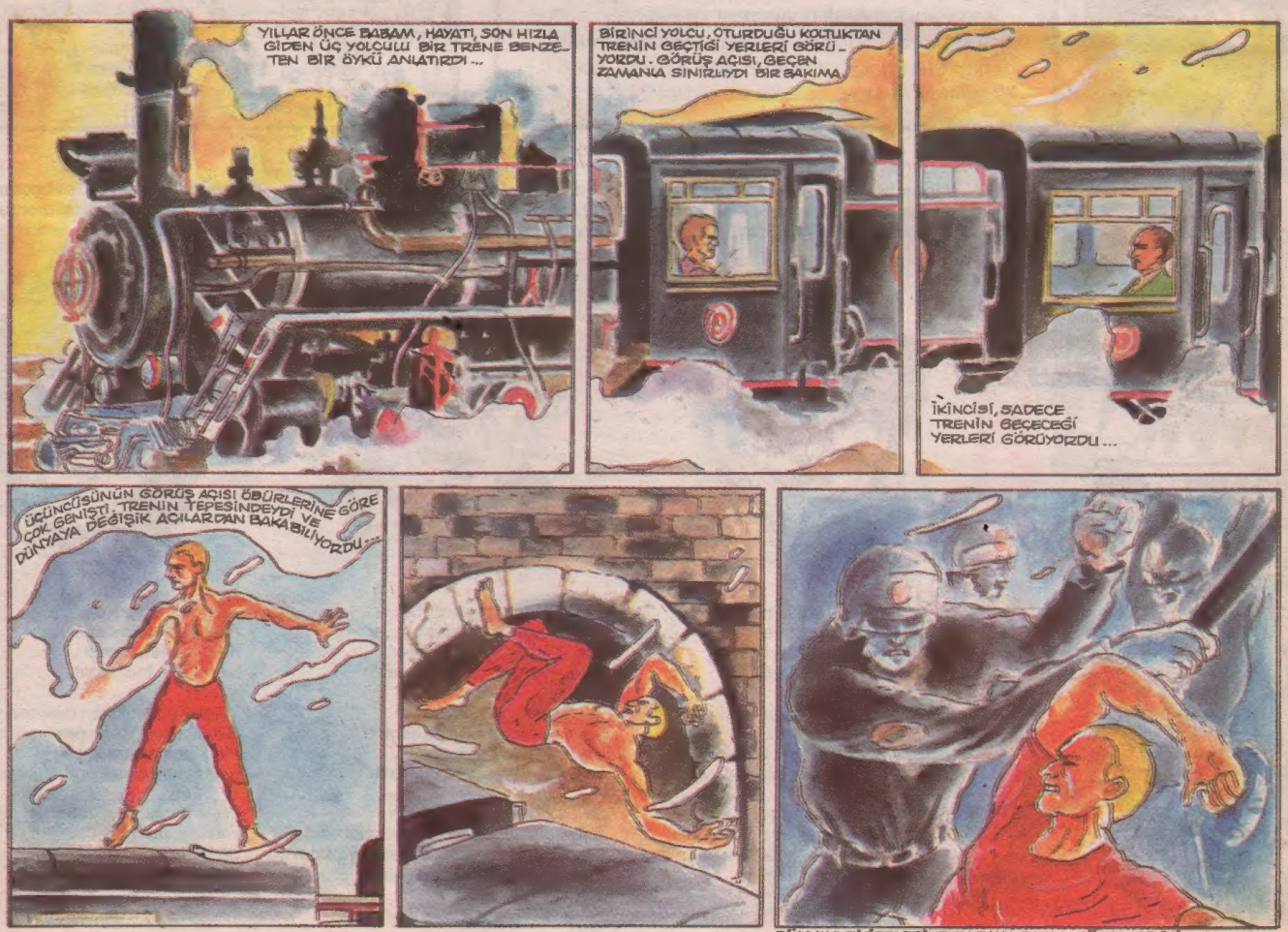
Mukavva kutulardan yapılmış evlerimizde, mümkünü yok kavrayamayacağımız ilişkilerden çıkardığımız dersler de fayda etmiyor. Etrafımız bulanık. Suçluların güçlü olduğunu fark edip ara sıra haykırmaya kalkanların boynuna en önce biz dolamaya çalışıyoruz ipi. Çığlıkların eski anlamı yok.

Ne olacak peki? Tutunmaya çalıştığımız bu hayatın, her geçen gün artan bataklık, karanlık ve yozluğunun küstahlığı daha ne kadar ezecek bizi? Ne yapmalıyız? İnsan olmasaydı, ideolojiler ne güzel olurdu değil mi?

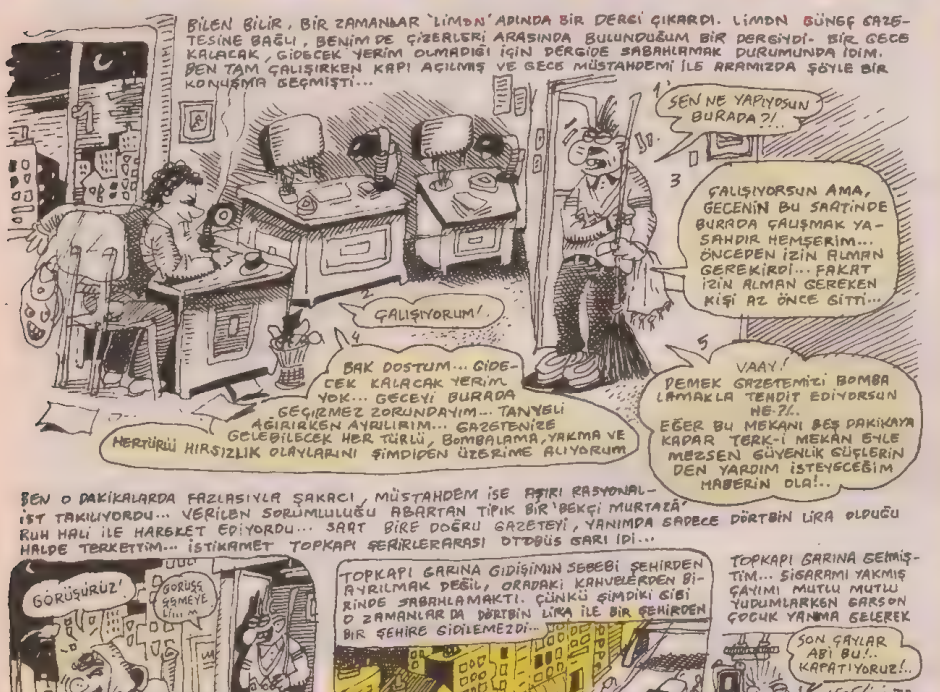
Bir yıl önce *"muhbirlik"*i kabul etmediği için cesedi okul tuvaletinde bulunan ve büyük bir ihtimalle faili belli kişilerce katledilen Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi **Serkan Eroğlu**'nun ölümündeki şaibeli noktaların açığa çıkmasını istiyoruz. *"Demokrasi, insan hakları, bağımsız yargı"* gibi kavramları uluorta savunanların bu olaya duyarlı yaklaşmasını diliyorum. Bu ülke lanetlenmiş bir ülke değildir; hâlâ bir ışık var. Buna inanmak mecburiyetindeyim. Şu, bence meşakkatli geçen ömrümüzde yeterince kötülükle karşı karşıya geldik. Adalet olmalı

TRENDEKİ YOLCULAR

Zafer Temoçin



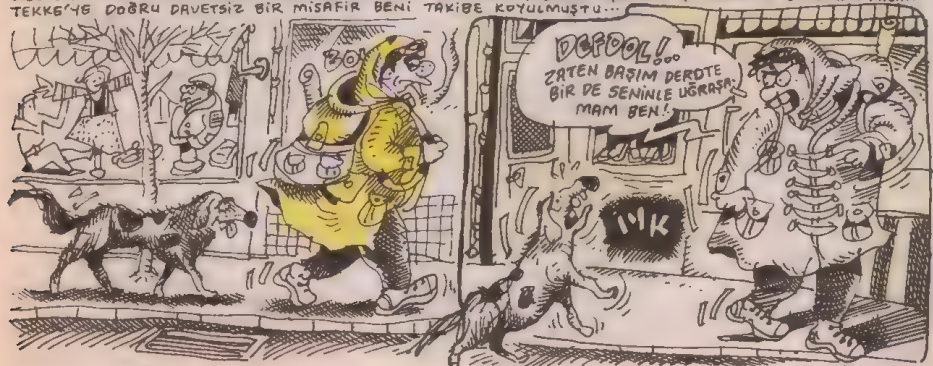
İKİ ARKADAŞ



BEN O DAKİKALARDA FAZLASIYLA ŞAKACI, MÜSTAHDEM İSE AŞIRI RASYONALİST TAKILIYORDU... VERİLEN SORUMLULUĞU ABARTAN TİPİK BİR 'BEKÇİ MURTAZA' RUH HALİ İLE HAREKET EDİYORDU... SART BİRE DOĞRU GAZETEYİ, YANIMDA SADECE DÖRTBİN LİRA OLDUĞU HALDE TERKETTİM... İSTİKAMET TOPKAPI SERİRLERARASI OTOBÜS GARI İDİ...

HAYATTA BİRŞEY DAHA ÖĞRENMİŞTİM... TOPKAPI OTOGARINDA, ANKARA OTOGARINDAKİ GİBİ SABAHLANAMIYORDU. BU DURUM BENİM GİBİ İSTANBUL'A YENİ GELMİŞ YERSİZ YURTSUZ VE AŞIRI YOKSUL BİRİ İÇİN HATIRI SAYILIR BİR HAYAL KIRIKLIĞINI DA BERABERİNDE GETİRİYORDU..ÇÜNKÜ TOPKAPI OTOGARI EN ZOR DURUMLAR İÇİN HEP YEDEĞİMDE TUTTUĞUM BİR MEKANDI... BU İHTİMALDE ORTADAN KALKINCA ('BURADA GÜLÜNECEK') ARKADAŞLARIMLA DAHA İYİ GEÇİNME KARARI ALDIM!..

ABARTMAM ŞU İDİ: HEDEF OLARAK ORTAKÖY'DE BİR ARKADAŞIMIN ATÖLYESİNİ BELİRLEMİŞTİM KAFAMDA... YANİ ORAYA GİDİYORMUŞ GİBİ YAPIP, GİTMEYECEKTİM. FAKAT OLASI BİR POLİS SORGUSUNA ORTAKÖY'E EVİME GİDİYORUM DİYECEKTİM... YOLU ÖYLE BİR UZATACAKTIM Kİ (UZATMALIYDIM Kİ) NE ORTAKÖY'E GİTTİĞİM NE DE GİTMEDİĞİM BELLİ OLMAYACAKTI. NİYETİM ATÖLYEYE GİTMEMEK, GÜNÜ DIŞARIDA IŞITMAKTI... O SIRADA PAZARTEKKE'YE DOĞRU DAVETSİZ BİR MİSAFİR BENİ TAKİBE KOYULMUŞTU...



DEVAMI 7 GÜN SONRA

Gelen Evrak

GİDEN EVRAK

1998'de Neler Oldu?..

•Meclis Salonu koltukları ihalesi, Meclis Başkanı Sayın Kalemli'nin tüm koltuk takımlarının yenilenmesi karşılığında MESA şirketine verildi.

•Cumartesi Anneleri, rating almıyor gerekçesiyle perşembe saat 24'ten sonraya alındı.

•Perşembe günleri kırmızı noktalı yayınlar olduğu gerekçesiyle tamamen yayından kaldırıldı.

•Orhan Pamuk'un son kitabı "Benim Adım Kırmızı" Alaattin Çakıcı'ya ithaf edildi.

•A Takımı ve Ayşe Özgün programları, yaptıkları ortak çalışmalarla geyikleri bile şaşırttı, buna rağmen bu kadar rating valla bravo...

•Savaş Ay TGRT'ye transfer oldu. Programın isminin ise hâlâ niye "A Takımı" olduğu bir muamma.

•Savaş Ay yaptığı açıklamada, TGRT'nin çok sıcak bir aile ortamı olduğunu, en kısa zamanda Ayşe Özgün ve tüm Özgün soyadı taşıyanları yanına aldıracağını belirtti.

•Türkiye herkesle gurur duydu...

•Soyunanlar zengin oldu, soyunmayanlar soyunanları tartışarak medyatik oldu...

• Hükümet sallandı, Alaattin Çakıcı yakalandı; hükümet sallandı, Apo yakalandı...

•"Bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın" mantığında olanlar, RTÜK tarafından kapatılınca aslan kesildi açlık grevine başladı... Toplam bir saat sürdü...

• Galatasaray'a yazık oldu...

•UEFA'da adamımız var diye övündüğümüz Şenes Erzik fos çıktı...

•Ecevit birleşmeye yine yanaşmadı, oysa ki bu ülkede birleşemeyenlere iktidarsız dendiğini gayet iyi biliyordu...

•Kubilay Uygun parti değiştirmeleriyle kötülenen imajını değiştirmek için İtalyan kazağını yaktı. Baktı ki tutturdu, eline geçen bilimum İtalyan mallarını yakmaya başladı. Talihsiz bir kaza sonucu ikinci dereceden yanık teşhisiyle şu an hastanede yatmakta...

•Bizim bir arkadaş Ferrarisi'ni yaktı...

•Ekonomik kriz ülkeyi allak bullak etti, küçük yatırımcılar battı, büyüklere dokunmadı...

•1 ABD Doları yaklaşık 310.000 TÜRK Lirasına eşdeğer oldu...

•Ülkenin yarını olan biz gençler, bugünümüzü kurtarma hesapları yapar olduk...

•Kolaydan para kazanma hırsı bu yıl da bir numaraydı, sanıyorum 99'da da bir numara olacak...

•Bill Clinton'ın sex skandalı Amerika'yı ve dünyayı salladı...

•Bill Clinton yaptığı açıklamada, "Ben istesem bir milyon kız bana vermek için sıraya girer, bu muşmula kılıklıya mı kaldım" dedi.

•Sex skandalını inceleyen komisyonun yaptığı araştırma, Monica'nın Oval Salon'da puroyla masturbasyon yaptığını ortaya çıkardı...

•Medya, Güneş Taner'in Amerika gezisi sırasında bu purolardan içtiğini açığa çıkardı...

•Akabinde Güneş Taner yaptığı açıklamada, medyanın bu iddiasını doğrulayıp, "O günden beri puro içemiyorum, artık Samsun'a başladım" dedi...

•Ve Amerika sudan(!) bir sebeple Irak'ı vurdu...

•Hem de Ramazan'da! (Neyi değiştirecekse!)

•Zaten Allah'ın vurduğu Iraklılar'a Amerika'nın darbesi fasafiso geldi...

•CNN savaşı canlı olarak yayınladı...

•Halkımız gelecekle ilgili umutlarını bir yıl daha erteledi...

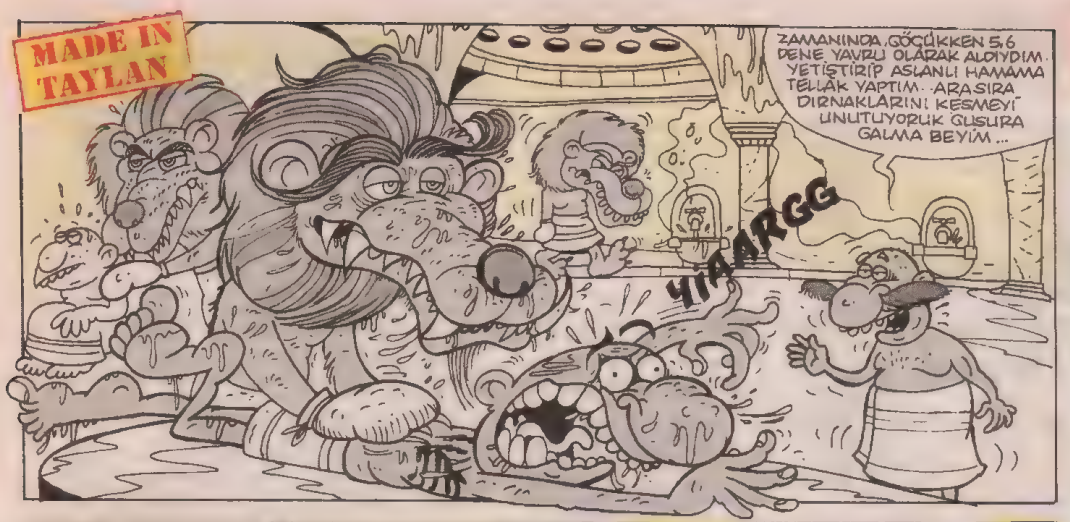
TAYLAN YAPICI.....taylanly@yahoo.com

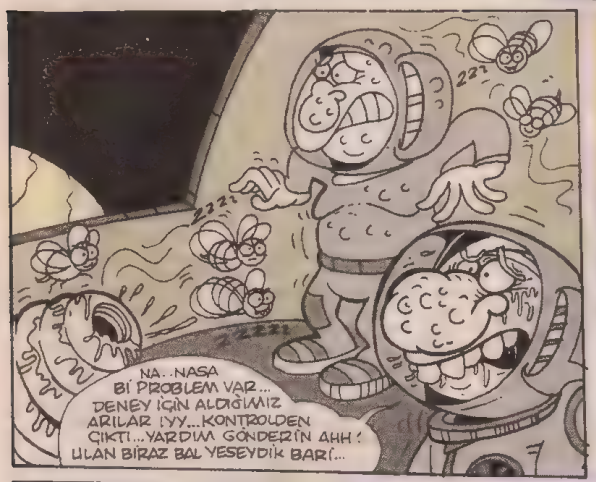
DAYAK ANILARI

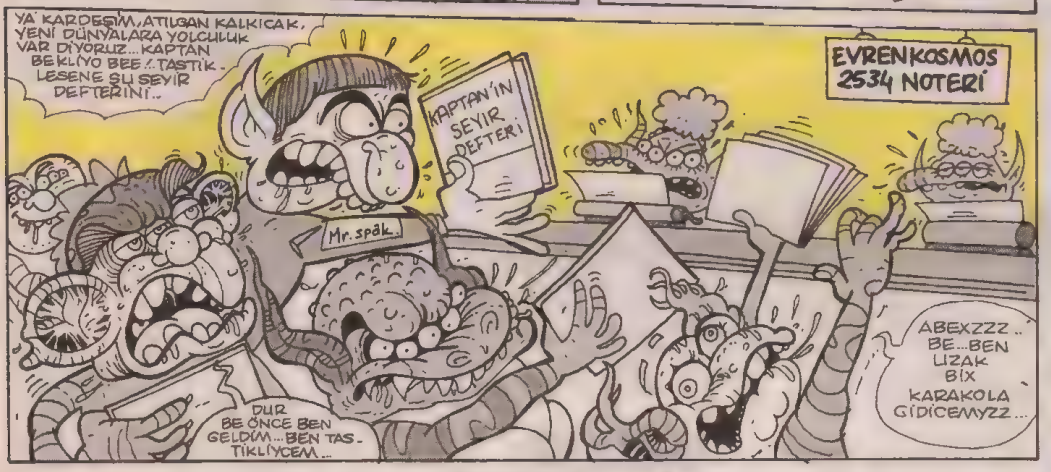
Şehit Kemal İlkokulu'nda 5. sınıf öğrencisiydim. Aynı okulda görev yapan bir öğretmenin çocuğuyla aynı sınıftaydım. Çocuk annesinin öğretmen olmasına güvenerek sürekli bize sataşır, oyunlarımızı bozardı. Hıç kimse öğretmen çocuğu diye ses çıkaramazdı. Bir gün öğlen arasında futbol oynarken topumuzu alıp kaçtı. Ben de arkasından koşturup çocuğu yakaladım. Elinden topu aldıktan sonra bir güzel dövdüm. (Dövmenin güzeli nasıl oluyorsa) Bu olay sonucunda bütün okul çalkalandı. Müdür Cemil Bey beni çağırdı. Neden böyle yaptığımı sordu. Ben: *"O kaşındı, ben de kaşıdım"* dedim. Cemil Bey önce güldü. Dayaktan kurtulduğumu zannettiğim an bir sağdan, bir soldan gelen tokatlar yüzümde patlayınca araba çarpmış gibi oldum. O günden beri bu olayda taraf tuttuğu için Cemil Bey'e dua (!) ediyorum.
NOT: Yaşanan bu olaydan bir hafta sonra dövdüğüm o çocuk ve annesi Kubilay İlkokulu'na gittiler.

Mektuplarınız için adresimiz: Türkocağı Cad., 39/41, Cağaloğlu - İSTANBUL
Faksınız için numaramız: (0212) 512 54 55

Siz de okullarda yaşadığınız dayak anılarınızı bize yazın, biz de yayınlayalım. Anılarınızı Dinozorcularla paylaşın...







fiko'nun sarkacı

Babam Salatayı Nasıl Sever?

Babamın ağız tadı kaçtı son günlerde. Çünkü Bülent ağabeyime görev vermişti, kardeşler olarak bir araya gelip salatasını istediği gibi yapalım diye; ama öbür ağabeyim Deniz, su koyuverdi. Oysa Mesut, olaya çok olumlu yaklaşmış, "Bülent nasıl diyorsa, ben salatayı öyle yapmaya hazırım" demişti.

Aslında salata meselesine gelinceye kadar ev çok huzurluydu. Babam eski huysuzluğunu bırakmıştı. Çünkü salata meselesinde, o güne kadar hep kavga ettikleri dayımla artık anlaşmışlardı. Asker olan dayım, bizim eve sık gelmez ama eskiden her gelişinde kıyamet kopardı. Salata istediği gibi olmayınca çok bozulur, hemen olaya müdahale edip kendi istediği gibi yaptırırdı.

O sonra giderdi. Olan bize olurdu. Oturup beğenmediğimiz salatayı yemek zorunda kalırdık. Sonra babamla ağabeylerim yine "salatayı sen yapacaksın, ben yapacağım" kavgasına girer, dayım gelene kadar düzgün salata yiyemezdik. O gelince de salataya hiç öyle değişik tatlar konmasına izin vermez. kupkuru bir şey yaptırırdı.

Hiç unutmam, bir ara babam, Bülent ağabeyimle nasıl inatlaşmıştı. Tabii yine dayım geldi. İkisi de bağırdı. Tuttu bunları, öbür ağabeylerimle birlikte bir odaya kapattı. Bizimkiler orada bayağı kaynaştılar herhalde. Şimdi babam, salata yapma işinden elini çektiyse de, bu vazifeyi Bülent'e vermek için can atıp duruyor.

Bir ay öncesine kadar salatayı Mesut yapıyor, Bülent'le Hüsamettin de ona yardım ediyordu. z ise olaya hiç el sürmüyor, sadece biten salatanın üzerine yağını tuzunu döküyordu. Bir gün, durduk yerde, Deniz, "Ben artık yağı, tuzu dökmem" diye diklenince, salata yapılamaz oldu.

Babam da bu sefer salata yapma görevini Bülent'e verdi. "Şöyle ortaya karışık birşeyler yap, ama sakın yeşillik koyma. Tansu da sakın elini sürmesin salataya, rezil eder o" dedi, Bülent ağabeyim, bütün kardeşleri bir araya getirmek için tam üç hafta uğraştı, ama başaramadı. Babama gidip, "Olmuyor baba. Kimse salataya el sürmüyor" deyip ağladı.

Çok garip, eskiden herkes salatayı yapanlar arasına girmek için can atardı. Şimdi kimse yapmak istemiyor. Bir tek Tansu ablam istiyor. Onu da babam istemiyor. "Elinin hamuruyla karışmasın salata işine" diyor. Yeşilliği çok seven Necmettin'i evden kocqvduğu için, onun kafa dengi olan kardeşimiz Recai de salatadan uzak tutuluyor.

Allah'tan çok geniş bir aileyiz. Bugüne kadar pek bu salata işlerine bulaşmamış olan Yalım ağabey üstlendi şimdi işi. Daha doğrusu üstlenmeye çalışıyor. Kardeşleri ikna edebilirse, yine beraber salata yapmaya başlayacaklar. Yalım bu işte biraz acemi olsa da şimdilik diğerleri de biraz yumuşamış gözüküyor.

Ev halkı da çok sıkıntılı. "Bir an önce şu salata yapılmaya başlansa da rahata ersek" diyor herkes. Hepsinin korkusu, dayımın yine kapıya dayanması. Tutup bizimkileri yine odaya kapatırsa kötü olur. En çok korkanlar da yeşillik sevenler. Çünkü dayım yeşillikten nefret ediyor. Gerçi kırmızı turptan da nefret ediyor, ama zaten onu seven de pek kalmadı aramızda.

İyi kötü bir salata yiyorduk. En azından, her akşam masaya bir salata gelmesi güzel bir şey elbette. Şimdi, ondan da olmayalım diye dua ediyoruz. Dua etmekten başka da bir şey yaptığımız yok zaten!

FİKRET BEKLER

Devamı arka sayfada

Başlarafı 13. sayfada

REFİK HALİT KARAY'IN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANMIŞTIR.

SEMRA CAN

ötenazi...

Kısaca "ölüm hakkı" diyebiliriz... Ama buna hakkımız yok... Kanunen yok.

Şevki Sayışman

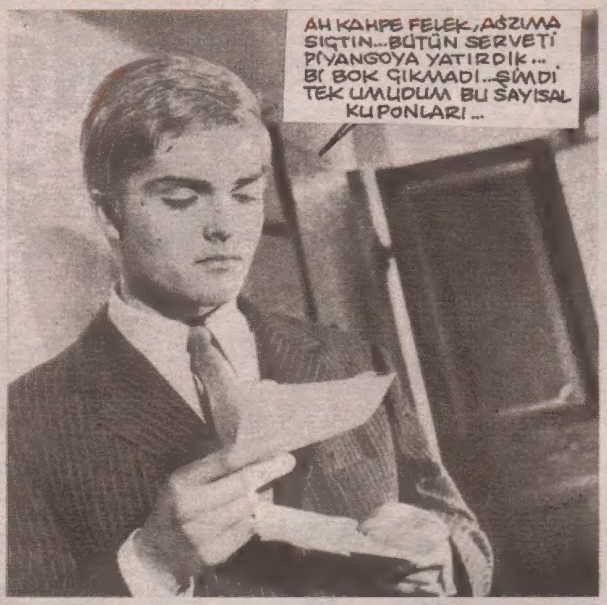
Cumhuriyet **Dinozor**

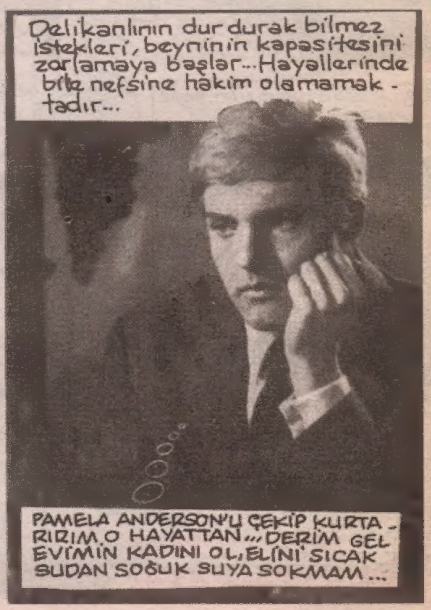
Sayı: 75
31 Aralık 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55 • ***Adres:*** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul

ŞANS MELEĞİNİN KANADI

Delikanlı geçen gün kafasına sıçan kuştan da cesaret alarak, şansını trilyonluk sayısalda deneme-ye karar verdi...





...SON...